

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета

Протокол №1
от 29.08.2025 года

«Утверждаю»
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска
РТ»


Л.А. Кузьмина
Приказ №142
От 29.08.2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направленность: Художественная
Возраст 10,5(11)-13
учащихся: до 15 –17 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:

Махмутова Резеда Ришатовна,
преподаватель теоретических дисциплин,
первой квалификационной категории

II ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальная литература»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике: Ф.И.О., должность	Махмутова резеда Ришатовна, преподаватель музыкальных дисциплин, первая квалификационная категория
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	10,5(11)-13 до 15 –17 лет
5.3.	Характеристика программы	
	-тип программы	дополнительная
	-вид программы	предпрофессиональная
	-форма организации содержания и учебного процесса	комплексная
5.4.	Цель программы	Формирование у обучающихся устойчивого интереса к классической музыке и музыкальному искусству в целом.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учебные уроки; -видеоконференции, дискуссии; -практические занятия; -видео-консультирование; -очный или дистанционный прием проверочного материала; -дистанционные олимпиады; <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -словесные (объяснение, беседа, рассказ); -наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов наблюдения); -эмоциональные(подбор ассоциаций, образных сравнений); -дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; и др.)
7.	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> -текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа) -итоговой контроль (экзамен)
8.	Результативность реализации программы	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> -текущий контроль (в течение всего учебного года); -итоговой контроль (выпускной экзамен)
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025г.

10.	Рецензенты	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»;
-----	------------	---

III ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности программы;
- Цель;
- Задачи;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты;
- Формы подведения итогов реализации программы.

2. Учебный (тематический) план

3. Содержание программы

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

5. Формы аттестации/контроля

6. Оценочные материалы

7. Список литературы

8. Приложения:

- Календарный учебный график

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Музыкальная литература» является учебной дисциплиной, входящей в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

Предмет музыкальная литература неразрывно связан с теоретическими и специальными предметами, т.к. анализ музыкальных произведений может существенно помочь обучающимся в осознании исполнительских задач. С другой стороны, в процессе формирования музыкального мышления происходит постоянное обращение композиторов, исполнителей, педагогов к другим сферам искусства. На занятиях желательно проводить параллели с живописью, скульптурой, поэзией, литературой.

Направленность программы. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальная литература» по содержанию является *художественной*; по функциональному назначению - *предпрофессиональной*; по форме организации - *групповое и мелкогрупповое*; по времени реализации — *длительной подготовки*.

Программа «Музыкальная литература» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;
13. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации

- дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 15. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
 16. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (*если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*);
 17. Устав образовательной организации.

Актуальность программы.

ДПОП «Музыкальная литература» является актуальной, так как направлена на развитие духовности и нравственности детей, которые находятся в возрастной группе, когда идет активный процесс становления личности. Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что в этом процессе важную роль играют музыкальные занятия – и в исполнительской практике, и восприятии музыкальных произведений каждый ребенок открывает в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру.

Подчеркнем, что знакомство учащихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Однако, при обучении игре на инструменте, эмоциональному сознательному восприятию не учат. Негласно считается, что исполнение музыкальных произведений само собой обеспечивает и их восприятие, но это не очевидно. Актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой – многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно их сути. Как известно, сегодня творческий потенциал слушателей, не развиваемый системой образования, серьезно отстает не только от уровня профессиональных музыкантов, но и даже любителей музыки старшего поколения. Это порождает массовое обращение молодых людей к рок-музыке, эстраде, а также поверхностность знаний и суждений о классическом музыкальном искусстве. К сожалению, в наши дни любая (!) музыка зачастую становится неким малоинформативным «фоном». Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

Отличительной особенностью программы является:

ДПОП «Музыкальная литература» имеет существенные отличия. Причины внесения изменений:

- а) изменение социально-экономической ситуации;
- б) информационная перегруженность современных детей;
- в) ухудшение здоровья современных детей;
- г) изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ;
- д) появление новых технических средств обучения.

Цель программы учебного предмета заключается в формировании у обучающихся устойчивого интереса к классической музыке и музыкальному искусству в целом.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Адресат программы.

ДПОП «Музыкальная литература» рассчитана на учащихся с 10,5(11)-13 до 15 –17 лет отделения "хоровое пение", "фортепиано"

Объем программы.

Общее количество часов за 5 лет – 194.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные **формы организации образовательного процесса**: учебные занятия, практические, диагностики, конкурсы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера.

Основными формами работы учебного предмета «Музыкальная литература» являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- Объяснение педагога темы учебного плана;
- Прослушивание и анализ нотного текста музыкального произведения;
- Ответы обучающихся на вопросы (письменные, устные);
- Викторины: запись названий музыкальных произведений, их авторов; частными видами является викторина, направленная на указание особенностей музыкальной выразительности.
- Творческие работы.

Срок освоения программы. Данная программа рассчитана на 5 –летнее обучение, с 4 по 8 классы включительно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

Год обучения	Аудиторные занятия (в часах)	Внеаудиторные (с/р)	Итого
1	35	35	
2	35	35	
3	35	35	
4	35	35	
5	54	54	
Итого часов	194	194	388

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования. Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 занятию продолжительностью 45 минут каждое. На 5 году обучения занятие продолжительностью 1.10 минут

Планируемые результаты.

По окончании курса «Музыкальная литература» обучающийся должен знать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы подведения итогов реализации программы.

- аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на занятиях и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

1 год обучения (4 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	2

Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	1
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Текущий контроль	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	3
Повторение	1
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Повторение	1
Текущий контроль	1
Резервный урок	1
Итого	35

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения (5 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	2

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Текущий контроль	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	2
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Текущий контроль	1
Резервный урок	1
Итого	35

3 год обучения (бкласс)

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводное занятие	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	2
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Текущий контроль	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводное занятие	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	2
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	2
М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь	1
«Иван Сусанин»	3
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы М.И.Глинки	1
Симфонические сочинения М.И.Глинки	1
А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
Романсы	1
Опера «Русалка»	2
Текущий контроль	1
Резервное занятие	1
Итого	35

4 год обучения (7 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	4
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Количество часов
А.П. Бородин «Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни	1
Опера «Борис Годунов»	4
Цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки»	1
Текущий контроль	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
Опера «Снегурочка»	4
Романсы	2
П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Опера «Евгений Онегин»	3

Повторение пройденного	1
Текущий контроль	1
Резервное занятие	1
Итого	35

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения (8 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения	3
Текущий контроль	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны»	1,5
Балет «Жар-птица», Балет «Петрушка»	1,5
С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1,5
Кантата «Александр Невский»	3
Текущий контроль	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
Балет «Золушка»	1,5
Балет «Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
Вокально- симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»	3
Текущий контроль	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	1,5
Г.В.Свиридов. Жизненный и творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и В.А.Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Текущий контроль	1,5
Резервное занятие	1,5
Итого	54

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукотрагедия». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере,

значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Второй и третий годы обучения

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» – фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Третий и четвертый годы обучения

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романа: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романа в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хата».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Пятый год обучения

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» – жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений
Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».
Для ознакомления
Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:
Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации ДПОП «Музыкальная литература» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями и состоят в:

- обеспечении доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, сформированным согласно учебному плану, а также к незапрещенным сетям интернета;
- наличии фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями;
- оснащённостью кабинета учебной мебелью, компьютером, музыкальным центром для прослушивания музыкальных произведений, интерактивной и учебной доской, наглядными плакатами.

Учебный кабинет должен быть оснащен системой звукоизоляции.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации, т.д.).

Материальное оснащение:

- аудиовизуальные средства обучения (презентации).
- наглядные и методические пособия - таблицы,
- схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),
- инструменты (цифровое фортепиано),
- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, журналы, и др.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и экзаменов. Контрольные занятия и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов. Текущий контроль проводится на завершающих учебных занятиях в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце 5-го года обучения (8 класса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии.
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Предмет оценивания	Методы оценивания
Четвертый класс 1-й год обучения <ul style="list-style-type: none">- приобретение первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственного развития человека;- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;- первоначальные навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения;- умение вести беседу о музыке, выражать свои мысли о прослушанном музыкальном произведении;- приобретение знаний о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;- знакомство с профессиональной музыкальной терминологией;- знакомство с фольклорными истоками музыки;- умение определять на слух фрагменты пройденных музыкальных произведений.	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного задания и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании критерия оценок, представленном в программе по предмету «Музыкальная литература».</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия учебного года в форме текущего контроля в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.</p> <p>Текущий контроль включает в себя письменную работу и устный ответ.</p> <p>Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческие задания.</p> <p>Письменная работа состоит из: письменного задания по пройденному материалу, викторины по пройденным музыкальным произведениям.</p> <p>Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденным темам, иллюстрирование ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте), определение на слух фрагментов музыкальных произведений.</p> <p>К письменным заданиям согласно программным требованиям относятся такие виды работы, как решение кроссвордов, тестирование, анализ музыкального</p>
Пятый класс 2-й год обучения <ul style="list-style-type: none">- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных композиторов различных исторических периодов от эпохи барокко до классицизма;- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения;- знание в устной и письменной формах излагать свои мысли о творчестве зарубежных композиторов.	

<p>Шестой класс 3-й год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание творческих биографий зарубежных и русских композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и русского музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки. 	<p>произведения или его фрагмента, определение на слух фрагментов музыкальных произведений.</p> <p>Анализ музыкального произведения или его фрагмента включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение музыкальных выразительных средств; - определение жанра; - определение музыкальной формы; - определение характера того или иного музыкального образа. <p>Достижения учащихся, занявших призовые места в конкурсах и олимпиадах по музыкальной литературе, учитываются при выставлении итоговых оценок.</p>
<p>Седьмой класс 4-й год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание творческих биографий русских композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений русских и отечественных композиторов; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, литературы); - знание основных стилистических направлений, жанров произведений метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, литературы); - знание основных стилистических направлений, жанров произведений русских композиторов. 	

<p>Восьмой класс 5-й год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание «Серебряный век» русской культуры. Меценатов и музыкально-общественных деятелей. - знание развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающихся исполнителей этого периода. -знание многогранность и своеобразие личности С.И.Танеева. его вклад в музыкальную жизнь Москвы. -знание Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. -знание особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. -знание новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. -знание отечественную музыку второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. 	
--	--

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

З.Е. Осовицкая А.С. Казаринова «Музыкальная литература» 1год обучения Москва «Музыка» 2000

Учебные пособия

Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.

Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.

Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.

В. Владимиров. А. Лагутин «Музыкальная литература» Москва «Музыка» 1988

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.

М. Румер, Е. Домрина, Н. Куликова «Музыка» 4 класс издательство «Музыка» Москва 1983

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Ю. Булучевский В.Фомин « Краткий музыкальный словарь» Ленинград Музыка 1990

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

К.П. Португалов « Серьёзная музыка в школе»- Москва « Просвещение» 1989

.С. Газарян «В мире музыкальных инструментов» Москва « Просвещение» 1985

В.П. Россихина « Беседы о классической музыке» Москва « Просвещение» 1989

Дмитрий Коган Благотворительный сольный концерт.

Золотой фонд отечественного телевидения и радио

Интернет-ресурсы

Библиотека нот и музыкальной литературы [<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>]

ДМШ №5 им. В. В. Знаменского [<http://www.dms5.lact.ru/>]

Интернет-портал Про школу [<http://www.proshkolu.ru/>]

Классическая музыка [<http://classic-online.ru/>]

Музыкальная учебно-методическая литература для ДМШ [<http://music-metod.ru/>]

Санкт-Петербургская ДМШ им. С. С. Ляховицкой [<http://www.gdms.ru/>]

**Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Музыкальная литература»
за 2025-2026 учебный год**

Третий год обучения (6 класс)

№	Дата	Время провед	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09 04.09	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа	1	Вводный урок	Кабинет №109	Устный опрос
2	10.09 11.09	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	Романтизм в музыке	Кабинет №109	Устный опрос
3	17.09 18.09	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	Кабинет №109	Устный опрос
4	24.09 25.09	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	Песни	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
5	01.10 02.10	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	Фортепианные сочинения	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
6	08.10 09.10	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	"Неоконченная симфонич"	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
7	15.10 16.10	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа слушание	1	Вокальные циклы	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
8	22.10 23.10	16.50-17.30 18.06-18.45	Письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
9	12.11 13.11	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа	1	Ф.Шопен.Жизненный и творческий путь	Кабинет №109	Устный опрос
10	19.11 20.11	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа	1	Мазурки и полонезы	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
11	26.11 27.11	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	Прелюдии, этюды	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
12	03.12 04.12	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	Вальсы, нактюрны	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
13	10.12 11.12	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	Композиторы- романтики первой половины 19 века (обзор)	Кабинет №109	Устный опрос
14	17.12 18.12	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	Европейская музыка XIX века (обзор)	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
15	24.12 25.12	16.50-17.30 18.06-18.45	Письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа

16	14.01 15.01	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, игры	1	Вводное занятие	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
17	21.01 22.01	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, игры	1	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Кабинет №109	Устный опрос
18	28.01 29.01	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, игры	1	Музыкальная культура XVII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С. Березовского и др.	Кабинет №109	Устный опрос
19	04.02 05.02	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, игры	1	Музыкальная культура XVII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С. Березовского и др.	Кабинет №109	Устный опрос
20	11.02 12.02	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа	1	Культура начало XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
21	18.02 19.02	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	Культура начало XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
22	25.02 26.02	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа	1	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
23	04.03 05.03	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	"Иван Сусанин"	Кабинет №109	Устный опрос
24	11.03 12.03	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	"Иван Сусанин"	Кабинет №109	Устный опрос
25	18.03 19.03	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	"Иван Сусанин"	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
26	25.03 26.03	16.50-17.30 18.06-18.45	Письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
27	08.04 09.04	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	Романсы М.И.Глинки	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
28	15.04 16.03	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	Симфонические сочинения М.И.Глинки	Кабинет №109	Устный опрос
29	22.04 23.04	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	А.С.Доргомыжский. Жизненный и творческий путь	Кабинет №109	Анализ произведений
30	29.04 30.04	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	Романсы	Кабинет №109	Анализ произведений
31	06.05 07.05	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	Опера "Русалка"	Кабинет №109	Устный опрос
32	13.05 14.05	16.50-17.30 18.06-18.45	Беседа, слушание	1	Опера "Русалка"	Кабинет №109	Анализ произведений
33	20.05 21.05	16.50-17.30 18.06-18.45	Письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу

Четвертый год обучения (7 класс)

№	Дата	Время провед	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09	18.05-18.45	Беседа	1	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	Кабинет №109	Устный опрос
2	08.09	18.05-18.45	Беседа	1	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	Кабинет №109	Устный опрос
3	15.09	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы	Кабинет №109	Устный опрос
4	22.09	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Опера «Князь Игорь»	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
5	29.09	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Опера «Князь Игорь»	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
6	06.10	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Опера «Князь Игорь»	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
7	13.10	18.05-18.45	Беседа	1	Опера «Князь Игорь»	Кабинет №109	Анализ произведений
8	20.10	18.05-18.45	Письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
9	10.11	18.05-18.45	Беседа	1	А.П.Бородин «Богатырская» симфония	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
10	17.11	18.05-18.45	Беседа	1	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни	Кабинет №109	Устный опрос
11	24.11	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Опера «Борис Годунов»	Кабинет №109	Устный опрос
12	01.12	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Опера «Борис Годунов»	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
13	08.12	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Опера «Борис Годунов»	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
14	15.12	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки»	Кабинет №109	Анализ произведений
15	22.12	18.05-18.45	Письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
16	12.01	18.05-18.45	Беседа, игры	1	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
17	19.01	18.05-18.45	Беседа, игры	1	Симфоническая сюит «Шехерезада	Кабинет №109	Устный опрос

18	26.01	18.05-18.45	Беседа, игры	1	Симфоническая сюит «Шехерезада	Кабинет №109	Устный опрос
19	02.02	18.05-18.45	Беседа, игры	1	Опера «Снегурочка»	Кабинет №109	Анализ произведений
20	09.02	18.05-18.45	Беседа	1	Опера «Снегурочка»	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
21	16.02	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Опера «Снегурочка»	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
22	23.02	18.05-18.45	Беседа	1	Опера «Снегурочка»	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
23	02.03	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Романсы	Кабинет №109	Анализ произведений
24	09.03	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Романсы	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
25	16.03	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
26	23.03	18.05-18.45	Письменная работа	1	. Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
27	06.04	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Первая симфония «Зимние грезы»	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
28	13.04	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Первая симфония «Зимние грезы»	Кабинет №109	Устный опрос
29	20.04	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Опера «Евгений Онегин»	Кабинет №109	Анализ произведений
30	27.04	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Опера «Евгений Онегин»	Кабинет №109	Анализ произведений
31	04.05	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Опера «Евгений Онегин»	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
32	11.05	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Повторение пройденного	Кабинет №109	Анализ произведений
33	18.05	18.05-18.45	Тестовое задание	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Письменная работа
34	25.05	18.05-18.45	Итоговое занятие	1	Резервное занятие	Кабинет 109	Викторина по пройденному материалу

Пятый год обучения (8 класс)

№	Дата	Время провед	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	------	--------------	---------------	------------	--------------	------------------	----------------

1	01.09	18.05-18.45	Беседа	1	Русская культура конца XIX- начала XX века	Кабинет №109	Устный опрос
2	08.09	18.05-18.45	Беседа	1	Творчество С.И.Танеева	Кабинет №109	Устный опрос
3	15.09	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Творчество А.К.Лядова	Кабинет №109	Устный опрос
4	22.09	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Творчество А.К.Глазунова	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
5	29.09	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Романсы	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
6	06.10	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
7	13.10	18.05-18.45	Беседа	1	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.	Кабинет №109	Анализ произведений
8	20.10	18.05-18.45	Беседа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
9	10.11	18.05-18.45	Беседа	1	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество.	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
10	17.11	18.05-18.45	Беседа	1	И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. "Русские сезоны"	Кабинет №109	Устный опрос
11	24.11	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Балет "Жар- птица"	Кабинет №109	Устный опрос
12	01.12	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Балет "Петрушка"	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
13	08.12	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
14	15.12	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Кантата "Александр Невский"	Кабинет №109	Устный опрос
15	22.12	18.05-18.45	Беседа, игры	1	Кантата "Александр Невский"	Кабинет №109	Анализ произведений
16	12.01	18.05-18.45	Беседа, игры	1	Текущий контроль.	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
17	19.01	18.05-18.45	Беседа, игры	1	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония.	Кабинет №109	Устный опрос
18	26.01	18.05-18.45	Беседа, игры	1	Балет "Золушка"	Кабинет №109	Устный опрос
19	02.02	18.05-18.45	Беседа, игры	1	Балет "Ромео и Джульетта"	Кабинет №109	Анализ произведений
20	09.02	18.05-18.45	Беседа	1	Балет "Ромео и Джульетта"	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном

21	16.02	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
22	23.02	18.05-18.45	Беседа	1	Седьмая симфония	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
23	02.03	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Седьмая симфония	Кабинет №109	Анализ произведений
24	09.03	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Квинтет соль-минор	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
25	16.03	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Вокально- симфоническая поэма "Казнь Степана Разина"	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
26	23.03	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Вокально- симфоническая поэма "Казнь Степана Разина"	Кабинет №109	Устный опрос
27	06.04	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
28	13.04	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	Кабинет №109	Устный опрос
29	20.04	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Г.В.Свиридов. Жизненный и творческий путь.	Кабинет №109	Анализ произведений
30	27.04	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	60- годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	Кабинет №109	Анализ произведений
31	04.05	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
32	11.05	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Творчество Э.Денисова и В.А. Гаврилина	Кабинет №109	Анализ произведений
33	18.05	18.05-18.45	Беседа, слушание	1	Повторение пройденного	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
34	25.05	18.05-18.45	Письменная работа	1	Итоговой контроль	Кабинет №109	Письменная работа